

# Interview met Ola Rapace op zaterdag 25 februari 2023

Ola Rapace is een Zweedse acteur die de rol vertolkt van Patrice in de James Bond film Skyfall (2015). Op 25 februari 2023 had ik de eer om een interview af te nemen tijdens een event in Bond In Motion. Alles begint met de achtervolging op de motorfietsen in Istanboel (Turkije), daarna het gevecht op de trein en wat verder loopt het voor Patrice slecht af tijdens het gevecht met Bond in het flatgebouw.



## Goede morgen Mr. Ola Rapace, of moet ik u met Pär Ola Norell (zijn echte naam) aanspreken?

Hij antwoordt met, *“zeg maar Ola”*, en dan begint hij zijn verhaal over de jaren negentig in Frankrijk waar ze toen Minitel hadden, een soort van voorloper van internet. Op de pornosites van Minitel sprak men veel van Ola (in feite was het U L L A). Als ik ergens kwam en zei *“hallo ik ben Ola”* dan werd ik op een heel vreemde manier aangekeken (Hij lacht nu uitbundig met deze herinnering).

## Hoe verkreeg u de rol van een slechterik in de James Bond film SkyFall?

Het is een beetje gecompliceerd, vooraleer Sam Mendes aan het roer stond wilde de producer een stuntman voor deze scènes, omdat het zeer gevaarlijke en fysiek zware scènes zijn. En toen kwam Sam Mendes en hij zei nee ik wil een acteur die de stunt doet. Waarop hij als antwoord kreeg, *“er zijn geen acteurs die met motorfietsen rondrijden en vechtscenes doen”*. Ok zei Sam Mendes, dan zoek je er maar ééntje die het wel kan. En toen begon de zoektocht in gans Europa naar de geschikte acteur. Ik werd uitgenodigd in Londen om een auditie te doen, deze duurde twee weken, rondrijden met motorfietsen, wapens hanteren, vechten, al wat je maar kon denken. Het was leuk maar keihard voor mijn lichaam. De stunt coördinator Gary Powell zei tegen Ola; *“Nee man je komt er niet”* maar na twee weken dag in dag uit oefenen sprak Gary Powell al heel anders. Je moet bij de baas komen: *“Ik had de rol”*.

Die twee weken samen met de crew en de stuntmannen was zeer leerzaam voor mij, en op dat moment word je een deeltje van het team. Dat is ook nodig omdat je iedereen moet kunnen vertrouwen tijdens het uitvoeren van deze gevaarlijke stunts.

## Had u inspraak in de vecht scènes, of wordt alles in scene gezet door een stunt coördinator?

Alle stunts zijn gecoördineerd en gehoreografeerd door een stunt coördinator. Er gaan weken vooraf aan repetities. Ik heb alle stunts zelf gedaan, in het flatgebouw en op de trein. Het enige dat ik niet mocht doen was met de motorfiets door het glasraam rijden in Turkije. Dat werd gedaan door een stuntman. Tijdens de repetities wordt elke beweging tot in de puntjes ingeoefend. Het was tof maar zeer hard werk.

Het gevecht in het flatgebouw zou normaal plaatsvinden in China (*Shanghai*), maar de nodige vergunningen werden niet verkregen. Daarom werd het geheel opgebouwd in de Pinewood Studios.



### **Vergeleken met een rol in een Zweedse serie, hoe voelde het om een slechterik te spelen in een bekende internationale film?**

Ik wou dat ik kon zeggen dat het zeer verschillend is, maar dat is het niet. Het verschil zit hem in de hotels, locaties, iedereen die constant paraat staat om je naar de set te begeleiden enz. Maar eenmaal op de set is het hetzelfde, je doet gewoon je werk.

Daniel Craig is een zeer aangename man om mee samen te werken, weet je, de eerste dag op de set kwam hij naar mijn camper met een fles wijn en zei "Welkom".

### **Hoe was het om te werken met Sam Mendes?**

Hij is de beste regisseur waar ik ooit mee werkte, hij ziet alles, werkelijk alles. We waren aan het filmen met de B-unit in Turkije en hij was in Londen. Daar bekeek hij elke dag de daylies (dagelijkse opnames). Ik stond heel ver aan de horizon boven op de trein en wist zelfs niet dat in beeld kwam, maar Sam had het gezien en belde mij midden in de nacht op in mijn hotel en zei heel kwaad "*Ola what the fuck are you doing on the train, you have to be focused on the job every second*".

Maar dan realiseerde ik mij dat het met Sam heel veilig werken is omdat hij werkelijk alles ziet, en dat hoort zo ook. Dan besef je voor jezelf "*Ik ben in goede handen*". Sam komt uit de theater wereld en is echt bezig met de acteurs.

### **Houdt u van de James Bond films en wat is je favoriet?**

Hij lacht en zegt "*SkyFall*". Ik was niet echt een fan, maar dan word je verliefd op de franchise. Het is echt iets speciaal.

### **Hoe en waar was de trein scène gefilmd (Pinewood en/of Adana (Turkije))?**

De trein scène is volledig ter plaatse gefilmd, alle actie scènes op de trein zijn echt, er is geen blue screen. Het was zeer intens, de trein reed met 70 km/h over zeer erbarmelijke sporen waardoor je

constant heen en weer geslingerd werd. De tunnels waren zeer laag zodat je helemaal plat op je buik moest liggen om er doorheen te komen.

Na een eerste week van repeteren, zei ik *“oei dat wordt hier gevaarlijk”* maar na enkele weken intens oefenen word je een zeeman en kan je blijven staan op het dak van de wiebelende trein.

Sam Mendes is een tegenstander van blue screen, hij wil het echte werk zien. Dus veel oefenen en eenmaal alles goed verloopt wordt het gefilmd.

Ik heb een maand geoefend met een stuntman en daarna enkele weken met Daniel Craig, je moet elkaar volledig kunnen vertrouwen want anders lukt het niet.

Hij vertelt verder over de zeer harde en intense training, ik was op vele plaatsen bont en blauw, met schrammen en kneuzingen over mijn ganse lichaam.

Hij weet ook te zeggen dat Sam Mendes een echte perfectionist is, het moet gewoon perfect zijn want anders komt het niet op het scherm.

Ola spreekt verder over het fantastische team en de samenwerking met de Broccoli's. Barbara is een echte moeder voor het ganse team, van de kleinste medewerker tot de hoofdacteurs. Mijn dochter en zoon waren ook aanwezig in Turkije, en op een dag klopte Barbara aan en begon te zingen *“Happy birthday to you etc...”* samen met een geschenk voor mijn dochter.

Ik heb veel respect voor Barbara, zij is zo aangenaam om mee om te gaan.

**Wat weet jij over Bond 26, iedereen is zo stil, ook Barbara?**

Ik weet er ook niets van; ik zou graag willen maar het is zo.



Istanboel stand op “Bond in Motion”



Ola Rapace klaar voor de fotograaf



Ola Rapace in actie